

# Papa Razzi

## Das Musical

Von Krasi

### Kapitel 3: dritter Akt

Am nächsten Morgen erwacht Gaga, ruhig schläft ihr geliebter Benedetto neben ihr. Die letzte Nacht war einfach umwerfend gewesen, daher beginnt sie auch erneut zu singen, um ihrer Liebe erneut Ausdruck zu verleihen: Monster. Auch der Papst erwacht nun und gesteht der Lady seine Liebe zu ihr. Beide sind sich nun bewusst, dass sie unsterblich ineinander verliebt sind, doch ebenso schnell ist ihnen auch klar, dass sie ihre Liebe nie werden leben dürfen. Da fällt Benedikt jedoch ein, dass es tatsächlich einen Weg geben würde, um doch noch zusammen glücklich zu werden: Als Papst könnte er kraft seines Amtes die Rechtschrift der katholischen Kirche ändern, wenn es da nicht ein Problem geben würde, nämlich dass die Rechtschrift tief verborgen in den Katakomben des Vatikans aufbewahrt wird und zudem von uralten Wächtern geschützt wird. In einem Flashback ist zu sehen, wie einst die Rechtschrift versteckt wurde und Fallen installiert wurden, weiterhin sieht man, dass zahlreiche Menschen bei dem Versuch die Rechtschrift zu bergen ihr Leben gelassen haben. Nur einer könnte die Rechtschrift eventuell hervorholen: die international anerkannte und aus Deutschland stammende Artefaktsucherin Dr. Brigitte Müller. Diese Koryphäe ihres Fachgebiets wird daher von Benedikt und Gaga engagiert, um das Unmögliche zu schaffen. Die beiden Verliebten gehen nach dieser Übereinkunft auseinander und verabreden sich für den nächsten Tag nicht ahnend, dass sie erneut von Eusebius ausspioniert wurden.

Im Verlauf des Tages erhält Benedikt eine Einladung von Kardinal Eusebius zu einer kleinen privaten Party mit engen Vertrauten. Die kleine Feier sollte sich jedoch als riesige Party herausstellen, auf welcher Katy Perry mit ihrem neuen Hit California Gurls auftritt und damit die Menge aufheizt. Von Eusebius geleitet geht Katy nun auf den Papst zu, unterhält sich zunächst mit ihm und mischt ihm dann heimlich K.O.-Tropfen in seinen Drink. So gelingt es ihr den benebelten Benedikt zu küssen und sie singt zu ihrem Triumph I Kissed A Pope. Nach dieser schicksalhaften Begegnung legt sie sich zu Benedikts Bett, in welches der narkotisierte Vertreter Christi auf Erden zuvor von Eusebius gelegt worden war. Am nächsten Morgen wachen beide auf, woraufhin Miss Perry zu singen beginnt: Waking Up In Vatikan. Benedikt ist sehr verwirrt, weil er nicht mehr weiß, was in der letzten Nacht geschehen ist: Hat er tatsächlich seine geliebte Gaga betrogen? Viel schlimmer ist jedoch, dass Gaga in wenigen Minuten zu ihm kommen wird, wie sie es gestern gemeinsam vereinbart hatten.

Fieberhaft überlegt der Papst, ob er doch noch alles zum Guten wenden kann, doch es ist bereits zu spät. Die Lady tritt in das Zimmer und sieht Katy Zigarette rauchend im Bett an der Seite ihres Benedikts liegen. Von Tränen erfüllt wendet sich die Lady ab und hört nicht mehr, was Benedikt ihr zu sagen hat. Eine langsame Version von Papa Razzi ertönt, um diese Szenerie zu untermalen. Nach dem Gefühlsausbruch Gagas verlässt nun auch Katy den Papst. In einem Rückblick erfährt man nun von den Verhandlungen zwischen Katy Perry und Gregory, sie willigte in den teuflischen Plan ein, weil für sie ein Teenage Dream in Erfüllung ging. Benedikt will versuchen zu retten, was noch zu retten ist, und zieht sich in die Engelsburg zurück. Währenddessen läuft Gaga durch die Straßen Roms. In einer kleinen verwirrenden Gasse, wie man sie zuhauf um den Pantheon herum findet, hält sie inne und singt, um ihrem Schmerz Ausdruck zu verleihen: Benedetto (Melodie: Alejandro). Aus einer dunklen Gasse nähert sich ihr Eusebius, welcher sie jedoch erst noch aussingen lässt, bevor zu ihr geht und sie anspricht.