

# Das Leben danach

Von KenIchijoji

## Kapitel 39: Abschiedskonzert, Teil 2

Nun war Taichi wieder an der Reihe. „Wie die meisten mittlerweile wissen, habe ich vor einiger Zeit geheiratet und ich kann euch sagen, dass es mitunter die beste Entscheidung in meinem Leben war, denn ich war noch nie so glücklich wie jetzt, ich habe eine wunderbare Ehefrau und wundervolle Kinder, den nächsten Song habe ich für meine Frau geschrieben, das war mein Hochzeitsgeschenk an sie“ Er setzte sich ans Klavier und begann zu singen und zu spielen.

*„I can't believe I'm standing here  
Been waiting for so many years and  
Today I found the queen to reign my heart.  
You changed my life so patiently  
And turned it into something good and real  
I feel just like I felt in all my dreams.  
There are questions hard to answer, can't you see...*

*Baby, tell me how can I tell you  
That I love you more than life?  
Show me how can I show you  
That I'm blinded by your light.  
When you touch me, I can touch you  
To find out the dream is true.  
I love to be loved by you*

*You're looking kinda scared right now  
You're waiting for the wedding vows.  
But I don't know if my tongue's able to talk  
Your beauty is just blinding me  
Like sunbeams on a summer stream  
And I gotta close my eyes to protect me.  
Can you take my hand and lead me from here please?*

*Yeah, yeah*

*Baby, tell me how can I tell you  
That I love you more than life?  
Show me how can I show you*

*That I'm blinded by your light.  
When you touch me I can touch you  
To find out the dream is true.  
I love to be loved-  
I need to be loved -  
I love to be loved by you.*

*I know they're gonna say  
Our love's not strong enough to last forever.  
And I know they're gonna say that we'll give up  
Because of heavy weather.  
But how can they understand  
That our love is just heaven-sent  
We keep on going on and on  
Cause this is where we both belong.*

*Baby, tell me how can I tell you  
That I love you more than life?  
Show me how can I show you  
That I'm blinded by your light.  
When you touch me I can touch you  
To find out the dream is true  
I love to be loved -  
I need, yes I need to be loved -  
I love to be loved by you.  
Yes, I love to be loved by you“\**

[JUSTIFY]Die Texte seines Bruders klangen ziemlich melancholisch und T.K. überlegte, ob er sich Sorgen machen sollte oder doch nicht. „Ja, ihr zwei habt euch eure Liebe wirklich verdient.“ Als Tai nochmal den Song von der Hochzeit sang, breitete sich auf seinem Gesicht ein warmes Lächeln aus. Mako hatte registriert, dass seine Mama traurig war und so war er zu ihr hin gekrabbelt und hatte sich an ihr Bein gekuschelt, um ihr Trost zu spenden.[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]Kaum spielte Tai ihren Hochzeitssong, war Mimi wieder am Heulen, nachdem sie den kleinen Makoto auf den Arm genommen hatte. Kari drückte sie immer noch leicht und war stolz auf ihren Bruder, ehe dann Yamato wieder auf die Bühne trat und irgendwie hatte sie den Eindruck, dass seine Songs immer düsterer wurden. Sie überlegte, wann er die wohl geschrieben haben mochte.

Taichi hatte mit dem Song von seiner Hochzeit definitiv ins Schwarze getroffen, die Menge jubelte und Yamato wusste, dass sein nächster Song in eine ganz andere Richtung ging. Er trat erneut vor das Mikrofon und sofort begann die Band zu spielen und der Blonde sang los.[/JUSTIFY]

*„For the pain and the sorrow caused by my mistakes  
Won't repent to a mortal whom is all to blame  
Now I know I won't make it  
There will be a time we'll get back our freedom  
They can't break what's inside*

*I'll face it cause it's the heart of everything*

*Open up your eyes  
Save yourself from fading away now, don't let it go  
Open up your eyes  
See what you've become, don't sacrifice  
It's truly the heart of everything*

*Open up your eyes, open up your eyes  
Open up your eyes, it's the heart of everything  
Open up your eyes, open up your eyes  
Open up your eyes, open up your eyes*

*Stay with me now I'm facing my last solemn hour  
Very soon I'll embrace you on the other side  
Hear the crowd in the distance, screaming out my faith  
Now their voices are fading, I can feel no more pain*

*I'll face it cause it's the heart of everything*

*Open up your eyes  
Save yourself from fading away now, don't let it go  
Open up your eyes  
See what you've become, don't sacrifice  
It's truly the heart of everything*

*Open up your eyes  
Open up your eyes  
Open up your eyes  
Save yourself from fading away now, don't let it go  
Open up your eyes  
See what you've become, don't sacrifice  
It's truly the heart of everything"*\*\*

[JUSTIFY]

Als die letzten Töne verklungen waren, sank er auf die Knie und senkte den Blick auf seine Hände, die noch immer zitterten und seinen Bass umklammerten, dann stand er auf, verbeugte sich und verschwand wieder Backstage, um Tai die Bühne für seinen letzten Song freizumachen. Anschließend würden sie noch ihren letzten Song gemeinsam performen und dann war die Zeit auch schon rum. Tai trat ans Mikro und fing an zu reden. „Liebe kann oft eine harte Probe sein und ich denke, dass man um eine Beziehung kämpfen muss, um sie am Leben zu halten der nächste Song bezieht sich nicht auf meine Beziehung, obwohl wir es auch nicht immer leicht hatten, aber ich glaube, die Richtigen werden es schon erkennen“[/JUSTIFY]

*„Waiting here for someone  
Only yesterday we were on the run  
You smile back at me and your face lit up the sun  
Now I'm waiting here for someone  
And oh, love, do you feel this rough?  
Why's it only you I'm thinking of?*

*My shadow's dancing  
Without you for the first time  
My heart is hoping  
You'll walk right in tonight  
Tell me there are things that you regret  
'Cause if I'm being honest I ain't over you yet  
It's all I'm asking  
Is it too much to ask?  
Is it too much to ask?*

*Someone's moving outside  
The lights come on and down the drive  
I forget you're not here when I close my eyes  
Do you still think of me sometimes?*

*And oh, love, watch the sun coming up  
Don't it feel fucked up we're not in love?  
My shadow's dancing  
Without you for the first time  
My heart is hoping  
You'll walk right in tonight  
Tell me there are things that you regret  
'Cause if I'm being honest I ain't over you yet  
It's all I'm asking  
Is it too much to ask?*

*My shadow's dancing  
Without you for the first time  
My heart is hoping  
You'll walk right in tonight  
Tell me there are things that you regret  
'Cause if I'm being honest I ain't over you yet  
My shadow's dancing  
Without you for the first time  
My heart is hoping  
You'll walk right in tonight  
Tell me there are things that you regret  
'Cause if I'm being honest I ain't over you yet  
It's all I'm asking  
Is it too much to ask?  
It's all I'm asking  
Is it too much to ask?  
It's all I'm asking  
Is it too much to ask?\*\*\*\**

[JUSTIFY]

Danach entschied er, sich noch einen Song dranzuhängen. „Eine Sache, die ich jedem hier mitgeben will, seid froh, dass ihr gesund seid, nicht jeder hat das Glück, gesund geboren zu werden, da kann ich aus Erfahrung sprechen.“[/JUSTIFY]  
*„Too many days, too many nights I'm sitting right here by your side*

*Surrounded by the monitors listening to you sigh  
You're sleeping so peacefully, sometimes you're smiling in your dreams  
Lord, why had it to be her, why didn't you pick me  
Until the day you were born, still hoping they were wrong  
But now I'm here to make you strong*

*I'm with you..  
I'll carry your pain, whenever you fall again  
I will help you stand, just reach out your hand  
When your world is dark, or you're hurt in your heart  
Come what may, I'll kiss it away*

*Come what may, I'll kiss it away*

*Sing softly into your ear, your hand is wrapped around my finger  
Kiss your eyes, whisper "I am here and this won't take much longer"  
And now we're having fries, you're chasing butterflies  
And show the world you want to fight, oh yes you do*

*I'm with you..  
I'll carry your pain, whenever you fall again  
I will help you stand, just reach out your hand  
When your world is dark, or you're hurt in your heart  
Come what may, I'll kiss it away  
In the darkness of the night I'll be there to hold you tight  
And until my final day, I will guide you, come what may  
Come what may...*

*I'll carry your pain, whenever you fall again  
I will help you stand, just reach out your hand  
When your world is dark, or you're hurt in your heart  
Come what may, I'll kiss it away  
Come what may, I'll kiss it away"\*\*\*\**

[JUSTIFY]

Er bedankte sich noch bei den Leuten und ging dann runter von der Bühne, um noch ein paar Interviewfragen zu beantworten.[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]

**Reporter:** „Wieso haben Sie heute diese Songs gewählt?“ [/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Tai:** „Musik ist immer etwas Persönliches und wenn es nichts ausdrückt, dann ist es nicht richtig in meinen Augen, ich verarbeite mein Leben und meine Umwelt in meinen Liedern und daraus entsteht so etwas dann.“[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Reporter:** „Wieso bekommen die sozialen Medien keine Bilder Ihrer Hochzeit oder Ihrer Kinder zu sehen?“ [/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Tai:** „Meine Familie ist meine Privatsache, meine Frau und ich sind uns da einig, dass wir unsere Kinder nicht aller Welt zeigen müssen, sie sollen normal aufwachsen, wie alle anderen Kinder auch und eine normale Kindheit haben und die Bilder unserer Hochzeit sind Erinnerungen für uns und nicht für die ganze Welt.“[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Reporter:** „Wie stehen Sie dazu, dass Ihre Exfreundin sich an die Presse

*gewandt hat und Sie wieder zurückhaben möchte?*[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Tai:** „Wie soll ich dazu stehen? Es ist mir egal, sie ist nicht länger Teil meines Lebens und was nicht zu meinem Leben gehört, das beschäftigt mich auch nicht, also kann sie erzählen was sie möchte, es interessiert mich nicht, wenn sie mich zurück möchte schön für sie, ich sie aber nicht.“

**Reporter:** „*Sie sagte, Sie seien ihr von ihrer besten Freundin ausgespannt worden, was sagen Sie dazu?*“

**Tai:** „Bevor meine Frau und ich zusammen kamen waren wir schon sechs Jahre auseinander und ganz ehrlich, ich bereue meine Entscheidung von damals nicht. Ich liebe meine Frau und stehe zu ihr, egal was ist, wer sie nicht an meiner Seite akzeptiert der kann gehen. Es gibt niemanden, der an sie herankommt und das sollte auch jedem hier klar sein, ich brauche keine Flirtereien mit Groupies oder One-Night-Stands mit irgendwelchen Frauen.“[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Reporter:** „*Aber Sie hätten leichtes Spiel dabei.*“[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Tai:** „Ich spiele keine Spiele, die nicht nach meinen Regeln gehen.“[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Reporter:** „*Und wie feiern Sie Ihr Konzert heute?*[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]**Tai:** „Ich bin froh, wenn ich gleich zu Hause sein kann bei meiner Frau und meinen Kindern und mehr will ich im Moment auch gar nicht.“[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]Damit ging er in die Garderobe und zog sich erst einmal frische Sachen an, bevor er Mimi eine WhatsApp schickte. »*Fahren gleich los, ich bin froh, wenn ich dich wieder in den Armen halten kann*<3.«, damit schickte er die Nachricht ab und wartete, dass Matt auch abreisebereit war.

T.K. staunte nicht schlecht, der erste Song war definitiv auf ihn und Hika bezogen, dazu musste er nicht viel überlegen, der nächste war über die Zeit nach der Geburt von Kazumi und nach dem Interview würde Mimi wohl erst recht weiter heulen, er hatte ihr quasi durch die Blume vor aller Öffentlichkeit nochmals eine Liebeserklärung gemacht und damit bekräftigt, dass Mimi für ihn die einzig wahre Liebe war. Vermutlich würde Hika direkt mitheulen, also griff er nach der Box mit den Tempos und war somit gewappnet. Mit Matt würde er die Tage noch einmal ein ernstes Gespräch führen. Mako verstand nicht, wieso seine Mama weinte, also kuschelte er sich einfach an sie, bis er dann irgendwann in ihren Armen wieder einschlief und dabei im Schlaf genauso aussah wie sein Papa.[/JUSTIFY]

[JUSTIFY]Kari wusste sofort, dass Tai mit seinem ersten Song auf Takeru und sie anspielte, der neben ihr saß und so geistesgegenwärtig war, dass er sogar schon die Taschentücher Box in der Hand hielt. Sie putzte sich schniefend die Nase und auch Mimi neben ihr heulte Rotz und Wasser, ihr Mann war doch bescheuert, aber sie liebte ihn auch dafür. Die Presse hatte er erfolgreich abgefrühstückt und nun schauten sie gespannt auf die Bühne, um Yamatos letzten Song zu hören. Sie sahen, wie er zögerlich vor das Mikrofon trat, die Hände an seinem Bass zitterten leicht, doch als er zu spielen begann, durchfuhr seinen Körper eine sichtliche Ruhe. Yamato hatte sich lange Gedanken gemacht, aber er wollte sein Konzert mit diesem Song beenden. Er begann zu spielen und mit jedem Griff auf seinem Bass wurde es ein bisschen leichter.[/JUSTIFY]

*“Wake up in the dead of night*

*Dogs are turning white*

*Running to what's wrong each time*

*Failed to get it right*

*Fighting of this heavy heart*

*Keeping your head high  
Oh, won't you please forget?  
Won't you please forget?*

*These are the dog days  
These are the dog days  
Leaving our heart so stray  
These are the dog days  
These are the dog days  
Soon they will fade away  
1, 2, 3, 4  
What are you waiting for?  
1, 2, 3, 4*

*What are you waiting for?  
These are the dog days  
These are the dog days*

*Awaken by the dreams at night  
Chills run down your spine  
The brightest star is on the skies  
There's madness to our minds*

*Fighting of the darkest heart  
Fighting to survive  
Oh, won't you please forget?  
Won't you please forget?*

*These are the dog days  
These are the dog days  
Leaving our heart so stray  
These are the dog days  
These are the dog days*

*Soon they will fade away  
1, 2, 3, 4  
What are you waiting for?  
1, 2, 3, 4  
What are you waiting for?  
These are the dog days  
These are the dog days  
These are the dog days*

*Embracing the hearts  
To fight the loss  
Running down a path that  
I think I need to go  
When you've think you've won*

*You're still losing after all  
These are the dog days  
These are the dog days*

*These are the dog days  
These are the dog days  
Leaving our heart so stray  
These are the dog days  
These are the dog days  
Soon they will fade away*

*1, 2, 3, 4*

*What are you waiting for?*

*1, 2, 3, 4*

*What are you waiting for?*

*These are the dog days*

*These are the dog days*

*These are the dog days*

*These are the dog days!*

*These are the dog days!\*\*\*\*\**

[JUSTIFY]

Er senkte erneut den Kopf, dann verließ er die Bühne. Die Reporter stürzten sich natürlich auch auf ihn, aber er ging auf keine einzige Frage ein, er konnte das jetzt nicht, er wollte nur noch weg hier. In der Garderobe wartete bereits Tai auf ihn und er legte seinen Bass in seine Tasche, den Rest hatte er vorher schon gepackt. „Komm, wenn wir bald wieder in Tokyo sein wollen, müssen wir jetzt los“, meinte er nur knapp und verließ die Garderobe, um sich auf den Weg zum Auto zu machen. Er war froh, dass Tai fahren würde.[/JUSTIFY]

[JUSTIFY] [/JUSTIFY]